

revista

atrapasueños

Febrero-Marzo 2017- Ejemplar gratis
información sobre discapacidad.
www.atrapasue.com.ar

Nro
44

ENTREVISTA

Logogenia Georgina Bordino

ARTE DE TAPA

Arte y Discapacidad - Movimiento y Alegría



revista atrapasueños

Directora y Editora

Verónica L. Cher

Diseñadora

Camila B. Gonzalez
ccamilagonzalez23@gmail.com

Colaboradores

Dra. Silvina Cotignola (Columna Legal)
Lic. Atilio Bertorello (Música)

Publicidad y auspicios

revista.atrapasue@gmail.com

Revista Atrapasueños es una publicación bimestral de distribución gratuita para fortalecer la participación y la inclusión social de niños y jóvenes con discapacidad.
Registro Propietario Intelectual N°5301352

Propietaria

Verónica Lisa Cher
Terrero 447, CABA.

En Facebook

Revista Atrapasueños
www.atrapasue.com.ar

Impresión

Guttenpress – Tabaré 1760/72, CABA.

Las notas firmadas son responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la opinión de esta publicación. Atrapasueños no se responsabiliza por los cambios que pueden surgir en la programación de espectáculos. La reproducción total o parcial del contenido de esta publicación puede hacerse solo con expresa autorización de la editorial o los anunciantes, según el caso. Atrapasueños no puede responsabilizarse por los servicios y/o productos ofrecidos por los anunciantes, ni por las promociones realizadas por los mimos. Asimismo, no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios (imágenes, textos, marcas, licencias, etc.) que son propiedad de los anunciantes.

Foto de Tapa

Roberto Lozano



COMISIÓN NACIONAL ASESORA PARA LA INTEGRACIÓN
DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Rosana A. Rodilla

PROFESORA ESPECIALIZADA EN
DISCAPACITADOS DE AUDICIÓN, VOZ
Y LENGUAJE

Apoyo escolar

Integración

rorodilla@yahoo.com.ar

4723-8160

11-3070-4312



Talleres de Teatro

Todos podemos hacerlo

Coordinación: Fabiana Pelle

Actriz y Profesora de Sordos

Talleres de Teatro
para jóvenes y adultos
sordos e hipoacúsicos
(inclusión de oyentes)

4777-2908

<http://teatrosordos2.blogspot.com>

todospodemoshacerlo@gmail.com

*María Fernanda
Panciroli*

Musicoterapeuta
Lic. en
Fonoaudiología

(Re)habilitación
auditiva y
neurolingüística

Virrey Arredondo 2247

2°B-Belgrano

4780-3276



**Cursos de capacitación
en Equinoterapia**

con el auspicio de la U.C.A.

www.aaaepad.org

equinoterapia@aaaepad.org

Tel: 15-5037-0751

Maria Isabel Gismondi

Psicopedagoga (USAL)

Integrante del equipo de

Implante Coclear

del Htal. Garrahan

Amplia experiencia con

niños hipoacúsicos.

isagismondi@hotmail.com

Cel: 15 31729584

CENTRO SCHORN

Grupo de profesionales
que conformamos una red
de asistencia psicológica
abordando la discapacidad
desde una mirada unificadora

www.centroschorn.com.ar

Tel-Fax: (011) 4822.9218

Ser Lúdico EV

A través de la luz que refleja la Caja Luminica
permite combinar los diferentes figuras
geométricas colores y combinaciones, crear
formas, diseños y estimular el juego creativo.



Caja Luminica Clásica Ser Lúdico - EV
Medidas: 50cm x 30cm / Luz led blanca
Transformador incluido.



Caja Multiluminica Ser Lúdico - EV
Medidas: 50cm x 30cm / Luz led RGB
Transformador incluido

vanesamicheli@yahoo.com.ar

Ser Lúdico E V

11 5754-8862

4262-7705

TALEN

**TERAPIA AUDITIVA Y
LENGUAJE CON
ENFOQUE NEUROLINGÜÍSTICO**

Andrea Laura San Martín

Prof. en Audición, Voz y Lenguaje
Diplomada en Trastornos del
Lenguaje Infantil
con perspectiva Neurolingüística

(Re) Habilitación Auditiva- TAV- Implante Coclear
MAO Metodología Auditiva Oral- MO
Integración escolar. Enfoque ABA
Trastornos del Lenguaje Infantil
S.C.A.A: Comunicación Bimodal- PECS



15 3935-6215



andrealasm2106@gmail.com



@lenguaje.pasitoapaso

Tratamiento individual en consultorio y/o a domicilio

Musicoterapia

Lic. Atilio Pablo Bertorello.

En Facebook:

www.facebook.com/Musicoterapia.Minimalista

Cel: 15-6821-3952

mail: musicointegrandonos@gmail.com



Tiene la palabra

LOGOGENIA

Georgina Bordino

*Profesora de discapacitados de la voz, la audición y el lenguaje
Diplomada en Logogenia – Colegio de Logogenistas de México a través de la
Fundación Dime Argentina (2010)*

*Diplomada en Trastornos de Lenguaje en niños-Posgrado en “Neurociencias y
Lenguaje” En la actualidad está cursando el Magister en Psicología Cognitiva
y Aprendizaje en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)*

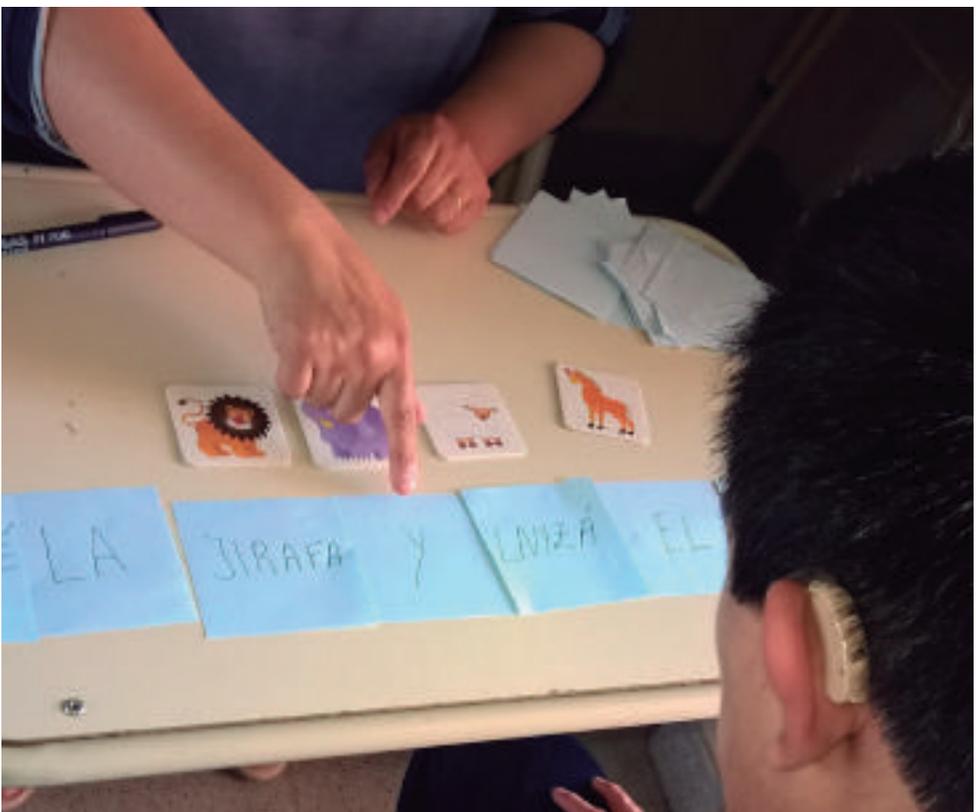
¿Qué es la Logogenia? ¿Cómo surge este método?

Es un método pensado especialmente para niños y jóvenes con discapacidad auditiva que tiene como objetivo estimular la adquisición del español escrito, es decir, que los niños logren con autonomía comprender lo que leen y escribir correctamente. Nace como producto de la investigación de una lingüista italiana, la Dra. Bruna Radelli, convocada en México en los años 90 para el análisis de la problemática del niño sordo respecto de los contenidos académicos mediados por la lengua escrita y, traído a Argentina por la Dra. Patricia Salas Figueroa.

¿Cuáles son las dificultades que se observaron en ese momento?

El planteo de las dificultades fue muy semejante a lo que observamos en nuestras prácticas cotidianas: más allá de la competencia comunicativa que se haya alcanzado en función de la lengua oral o de la lengua de señas, muchos niños, en términos de lengua escrita, son buenos decodificadores, pueden reconocer algunas palabras aisladas en forma escrita, con mayor dificultad en la comprensión de dichas palabras dentro de enunciados oracionales.

En muchos casos se manifiestan conductas de simulación de aprendizaje:





Tiene la palabra

transcriben textos escritos sin comprensión, buscan información sobre un tema y la copian sin saber qué dice, responden un cuestionario guiándose por pistas visuales arrastrando fragmentos de frases sin sentido. En cuanto a la producción espontánea se observaron serios errores sintácticos, falta de coherencia temática y presencia de construcciones anómalas: omisión de palabras funcionales, verbos en infinitivo, ausencia de concordancia, uso de construcciones simples, dificultad en la planificación, redundancia, en algunos casos por interferencia entre las gramáticas de dos lenguas, en otros por desconocimiento de la reglas del sistema.

¿Es un método alfabetizador para niños con discapacidad auditiva?

No, la Logogenia no enseña a leer ni a escribir. La Logogenia estimula la capacidad para comprender lo que se lee y para escribir de acuerdo a las reglas del español. Su foco está puesto en los significados que surgen de la sintaxis. Los estímulos con los que trabajamos son, en un primer

estadio, oraciones (no letras ni palabras aisladas). El uso de pares mínimos, dos oraciones que difieren en un solo elemento, nos permitirá hacer visible aquella información sintáctica y morfológica que es necesaria computar para la comprensión y producción escritas. Así el logogenista adopta una figura complementaria a la tarea que realizan los otros especialistas dentro del equipo, su dominio es específico.

¿Desde qué edad puede aplicarse Logogenia?

A partir de los cinco años los niños participan en Logogenia temprana, mediada por lectura global y acompañando el proceso alfabetizador que se inicia en el ámbito del aula. Las sesiones, siempre individuales, son muy breves al principio, no superan los quince minutos, y paulatinamente se van extendiendo, de acuerdo a la evolución de cada niño, hasta llegar a los cuarenta y cinco minutos.

¿Es un método compatible con otros métodos?





Tiene la palabra



Sí, puede ser aplicado con total independencia de los medios que utilicen los niños y jóvenes sordos para comunicarse (lengua oral o lengua de señas), es decir, respeta y acompaña la modalidad de comunicación o el método educativo de elección, proponiendo un espacio donde la interacción se dará exclusivamente en función de la lengua escrita.

¿Por qué exclusivamente en función de la lengua escrita?

Porque lo que queremos lograr es generar un espacio de inmersión en la lengua escrita para estimular la capacidad, biológica, innata y universal, de adquirir una lengua en contacto con ella.

¿Qué resultados ha arrojado? ¿Cuáles son sus ventajas?

Logogenia es una forma dinámica de estimulación del lenguaje escrito y el primer resultado es que los niños recuperan el interés por la lectura y por la escritura, que es el principal motor para lo que vendrá. A través de órdenes escritas que el niño debe

ejecutar, en las cuales se evalúa la comprensión, se puede observar qué elementos no están activos en el procesamiento de la información lingüística, lo que permite intervenir de manera específica sobre ese aspecto para activarlo; de aquí que se trate de una intervención en sesiones individuales. A medida que avanza la estimulación, los niños comienzan a producir atendiendo a todos los elementos que deben estar presentes para que la producción sea gramatical pero además, creativa. La escritura aparece esta vez como medio de expresión de estados, de pensamientos, de contenidos internos.

¿Cuál es el rol del error dentro de esta propuesta?

El error es una valiosa fuente de información, nos hace visible un proceso que es interno e inconsciente, nos abre una ventana para conocer cómo ese niño en particular está realizando el procesamiento de la información, qué elementos del lenguaje escrito está



Tiene la palabra

computando y cuáles no y en función de ello, intervenimos modelando y/ o haciéndolos visibles.

Como consecuencia de su aplicación, ¿qué otro aspecto se ha visto favorecido en el niño?

Recordemos que leer y escribir son procesos sumamente complejos que requieren de un funcionamiento armónico de todos y cada uno de los componentes de un increíble sistema. Logogenia colabora en el desarrollo de la atención, de la memoria, de las funciones ejecutivas, en especial, la planificación, la flexibilidad, la organización temporal, la anticipación y el monitoreo, y de las habilidades de Teoría de la Mente.

Hoy la inclusión escolar es un derecho ejercido por niños con discapacidad, la logogenia, a tu entender, ¿ha sido un aliado en los éxitos escolares de estos niños?

Sí, retomemos el tema de la autonomía. Cuando hablamos de autonomía, hablamos de lograr que los niños y jóvenes de manera independiente, sin mediación de una interpretación o paráfrasis, puedan abordar desde una consigna hasta un texto extrayendo su significado, operar con la información obtenida, responder a una pregunta o generar una opinión por escrito, por ejemplo. Logrando este objetivo tempranamente, y como parte de un continuo en todos los trayectos educativos, posibilitamos la inclusión en los niveles superiores de educación, habiéndoles brindado



las herramientas necesarias para su pleno desarrollo académico donde la lengua escrita es la mediadora casi exclusiva en la elaboración y estudio de los contenidos. Las adaptaciones de acceso a la información son un fundamental y riquísimo recurso para la inclusión pero hay un momento en donde el niño o el joven deben abordar tareas de lectura y escritura de manera solitaria y para eso debemos prepararlos.

¿Quiénes pueden aplicarlo?

Docentes, fonoaudiólogos, psicopedagogos y profesionales afines, que tengan

dominio del español escrito y que hayan cursado el diplomado, de formación teórico-práctica. El diplomado permite revisar, actualizar y redefinir la mirada sobre el lenguaje, su adquisición y procesamiento y brinda las estrategias y procedimientos para la aplicación del método.

Contacto

logogeniaenargentina@gmail.com

LIBROS, MÚSICAS Y JUGUETES A LA CARTA

En la primera sección de este año les presentamos a **Carlos Di Giacomo** (bajista y ukelelista).

Su pasión por la música nace durante su infancia, escuchando radio AM y FM y distintos programas de radio como “Rapidísimo” de Héctor Larrea por Radio Rivadavia y “9 PM” de Lalo Mir. Sus influencias musicales fueron Sui Generis, Serú Girán, Charly García, Génesis, John Lennon, Eric Clapton, Peter Gabriel, Yes, Marillion, Miles Davis, The Beatles, entre otros.

Comenzó a tocar en la adolescencia, luego hubo un “parate musical”, para retomar con la música, ya sin la idea del “súper grupo”. *“Con la idea de disfrutar de la música, dando el lugar que corresponde, no el de la fantasía de ser músico, sino del disfrute de tocar”*, nos cuenta Carlos.

Actualmente toma clases de bajo y ukelele, se desempeña como bajista y ukelelista en la “Minimalista Orchestra” (musicoterapia minimalista) y de otro proyecto musical que nació del Mostrarte de la Asociación Argentina de Distrofia Muscular.

De palabras de Carlos Di Giacomo: *“Me parece perfecto que todo el mundo haga música, no me gusta cuando hablan de capacidades especiales, o discapacidades. Cuando toco con la “Minimalista Orchestra”, no los considero ni especiales ni discapacitados, los siento músicos, son mis pares, a pesar que yo también tenga una discapacidad. Las personas cercanas que se animaron a ver los shows se sintieron conmovidos, les gustó las presentaciones, para mí eso es hermoso, generar shows es lo más importante, promover la expresión”...*



“Mi mensaje a los lectores, es que se acerquen a la música desde el lugar que quieran, de escuchar, de tocar, de bailar... La música llena el alma, no importa si tocás mal, si desafinás, la música es un lenguaje, después depende de hasta donde queramos llegar, si pueden estudiar mejor, sino también te podes divertir, todos tenemos la capacidad de hacer música, solo hay que animarse”.

Links para ver y escuchar a Carlos tocar el bajo en sus dos proyectos musicales:

<https://www.youtube.com/watch?v=a6ZQUinh4VE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZMrGglpWRMA>

Atilio Pablo Bertorello (Lic. En Musicoterapia)

Contacto:

E-Mail: musicointegrandonos@gmail.com

Twitter: @MtMinimalista

Instagram: Musicoterapia minimalista

Facebook: Musicoterapia + minimalista



MUTUALIDAD
ARGENTINA DE
HIPOACÚSICOS

Audiología Infantil

Nueva tecnología para el
diagnóstico y
equipamiento pediátrico.



Tte. Gral. J. D. Perón 1654 (CABA) · Tel. (011) 4370-9600 · www.mah.org.ar

 /hipoacusicos  /mahipoacusicos  @MAHipoacusicos  /mahorgar



65 años

**instituto
del Seguro**

Instituto Autárquico Provincial del Seguro de Entre Ríos



Una empresa con
Compromiso Social
y Garantía Estatal

SSN
SUPERINTENDENCIA DE
SEGURIDAD SOCIAL
www.ssn.gob.ar
0800-666-8400
N° de Inscripción SSN: 0254

Instituto Autárquico Provincial
del Seguro de Entre Ríos
San Martín 918 · Tel.:0343-4420100
Agencia Buenos Aires Tel.: 011-43282557
www.institutoseguro.com.ar

DEPORTIVAS

ASÍ ES LA NATACIÓN PARALÍMPICA

Paradeportes.com te cuenta cómo es una de las disciplinas pioneras del deporte paralímpico:

La natación es un deporte adaptado para atletas con diferentes tipos de discapacidad. Más allá de eso, la clasificación de los deportistas se otorga en base a sus capacidades para nadar: S1-S10 (discapacidad física, 1 la más severa y 10 la más leve), S11-S13 (discapacidad visual). El prefijo "S" indica estilo libre, espalda y mariposa; "SB", estilo braza (pecho); y "SM", estilo combinado.

Los hombres y las mujeres compiten por separado. Las pruebas son de 50 a 400 metros Libre y de 50 a 100 metros Mariposa. Las pruebas Medley son de 150 y 200 metros. En las competencias con relevo, los equipos se eligen por mejores marcas y también por una limitación en los puntos, preestablecidos en la fase de clasificación.



La excepción es el S14 (atletas con discapacidad intelectual).

Algunos nadadores pueden empezar con una inmersión desde la plataforma de salida o en el agua, dependiendo de su condición. Esto se decide cuando se clasifica al atleta. En algunos casos, su entrenador o un voluntario pueden ayudar en las etapas de salida.

Las adaptaciones para la discapacidad visual están orientadas a garantizar la integridad y seguridad de los nadadores. En el tiempo de giro y/o llegada, recibirán un aviso por un palo con una punta de espuma. Quien brinda esta indicación debe entrenar con el atleta para sincronizar esta acción.

Además, se utilizan gafas opacas para que todos puedan competir en igualdad de condiciones, más allá de sus distintos grados de visión.

La disciplina figura desde los primeros Juegos Paralímpicos (Roma, 1960), cuando fue sólo para deportistas con lesiones en la médula espinal. En Heidelberg 1972 se sumó a los nadadores con discapacidad visual. Sólo se permite el uso del cuerpo: están prohibidas las prótesis o aparatos ortopédicos.

Los entes reguladores son el Comité Paralímpico Internacional (IPC) y la Federación Internacional de Natación (FINA).

DISCAPACIDAD. REGISTRO NACIONAL DE JUICIOS DE AMPAROS EN SALUD.

Resolución 409/2016 Superintendencia de Servicios de Salud.

Atento la superlativa judicialización de la salud en los últimos años, en especial la vinculada a coberturas prestacionales de personas con discapacidad, la Superintendencia de Servicio de Salud, ente autárquico que orbita en el ámbito del Ministerio de Salud de la Nación, dictó el pasado 28 de octubre la Res.409 por la cual se decidió constituir un Registro Nacional de juicios de Amparos en Salud con el fin de conocer adecuadamente los procesos judiciales en los que intervienen los agentes del seguro de salud, en particular los enmarcados en las leyes

23.660 y 23.661, con motivo de las obligaciones prestacionales así como de coberturas relacionadas con sus usuarios. En esta 1º instancia se excluyen los reclamos efectuados por mala praxis, incumplimiento de pago a prestadores, etc. Para llevar a cabo tal registración, el organismo diseñó un aplicativo informático en el cual los agentes aludidos deberán consignar los



datos sobre cada proceso judicial en los que fueren parte demandada. Si bien este aplicativo estará disponible a partir de la publicación de la Resolución 409 en el Boletín Oficial, evento ocurrido el 7 de noviembre, será obligatoria su utilización a partir del 1 de marzo de 2017, determinándose una periodicidad trimestral para la remisión y actualización de dicha información. ¿Cómo se accederá a este registro? A través del sitio web institucional del organismo donde estará el aplicativo informático “Registro Nacional de Juicios de Amparo en Salud”.

Es importante señalar que tal imposición normativa no obliga a las empresas de medicina prepagas. De allí que la resolución en análisis proponga invitarlas para adherir a las presentes disposiciones. Finalmente, si los agentes obligados no dieran cumplimiento a lo normado en esta resolución serán pasibles de las sanciones previstas por las leyes 23.660 y 23.661.

Amigos, afortunadamente van apareciendo medidas y normativas específicas que sirven como verdaderos testeos de la realidad cotidiana que atraviesan las personas con discapacidades a la hora de solicitar coberturas prestacionales prescriptas por sus médicos tratantes.

Muchas veces negadas o autorizadas parcialmente en flagrante violación de leyes concretas por ejemplo, la ley 24.901, circunstancia esta, causa fuente para la hoy combatida judicialización de la salud. Es por ello que la formación de dicha base de datos no solo favorecerá para analizar los motivos y niveles de litigiosidad sino también para avanzar en la implementación de procedimientos alternativos y orientativos para fortalecer los principios de solidaridad y equidad del sistema en su conjunto, así como para que todos los agentes del sistema de salud puedan consolidar, ordenar y unificar su propia información. Vamos en un buen camino. Por ello sigo invitándolos a “Ejercer sus Derechos porque su Ejercicio no constituye meros Privilegios”.

Febrero, Marzo y Abril 2017

Curso Estimulación Temprana/Adecuada del Nacimiento a los seis años

Prof. María Marta Castro Martín

Febrero/marzo/ abril 2017

Fundación Calma

San Martín 519, Allen, Provincia de Río Negro

Directora: Ana María Rodríguez

0298 15-459-2296

20 y 21 de Mayo

**CONGRESO IBEROLATINOAMERICANO de
SEXUALIDAD y DISCAPACIDAD - 2017**

Coloquio MERCOSUR: Discapacidad-Sexualidad-Enfermedades Raras/Poco Frecuentes

20 y 21 de mayo de 2017- Hotel Costa Galana- Mar del Plata- Bs. As. Argentina

inscripciones@cubaquen.com.ar

info@cubaquen.com.ar

12 de Abril

III Diplomatura a distancia en Trastornos del Lenguaje Infantil desde una Perspectiva Neurolingüística

Esta diplomatura tiene por objeto brindar contenidos relacionados con la semiología, la evaluación y el tratamiento en distintos tipos de cuadros que ocasionan dificultades en la comunicación, el lenguaje y el aprendizaje. Durante el primer año, el eje central es básicamente temporal, analizando la patología de la comunicación y sus comorbilidades desde la primera infancia hasta la adolescencia. En el segundo año, el eje se centra en las diferentes patologías causales de las dificultades de la comunicación tales como los trastornos del espectro autista, las hipoacusias, la discapacidad intelectual y los trastornos específicos del lenguaje, exhibiendo modelos de abordaje y su aplicación a casos clínicos. Las Diplomaturas no son consideradas carreras sino cursos y por lo tanto, no extienden títulos sino certificados (DNGU. DOCUS N°3. Inc.12).

Inicio: 12 de abril de 2017.-

Modalidad: a distancia.-

Duración: 2 años.-

Destinado a: Fonoaudiólogas y Lic. en Fonoaudiología

INFORMES E INSCRIPCIÓN

fcba@austral.edu.ar

Facultad de Ciencias Biomédicas- Universidad Austral

MEDIA SANCIÓN PARA UNA LEY DE CUPO LABORAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Fue aprobado con 40 votos positivos y 4 negativos. Permite la incorporación de trabajadores con capacidades diferentes al sector privado.

El Senado aprobó con 40 votos positivos y 4 negativos un proyecto de ley que establece un cupo laboral en empresas privadas para personas con discapacidad. La iniciativa, impulsada por los senadores Guillermo Pereyra (MPN) y Nancy González (PJ-FpV), recibió media sanción y fue girada a la Cámara baja. La norma establece que el sector privado deberá incorporar trabajadores con capacidades diferentes, al igual que sucede en la administración pública. Se contempla la obligación para que las empresas privadas que en su plantel superen los cien trabajadores, que ocupen personas con capacidades diferentes-que acrediten condiciones de idoneidad- en una proporción no inferior al 4% del total de su plantilla.

“Hemos visto cómo las empresas rechazan a los trabajadores por el solo hecho de tener alguna discapacidad o deficiencia física”, dijo el senador Pereyra y criticó a los lobbys empresariales “que han trabajado para que éste proyecto no se pueda tratar”. “Y de esa manera, quedarían indefensos los más débiles, que son los que siguen buscando trabajo sin recibir ningún tipo de respuesta del sector empresarial”, remarcó.

El senador neuquino recordó lo que sucede en el Senado de la Nación con este cupo, “donde podemos dar ejemplo sobre de qué forma se debe tratar a las personas con capacidades diferentes, mientras vemos cómo son rechazados desde la actividad privada”. “La administración pública tiene su cupo, por qué no lo puede tener la actividad privada”, se preguntó durante en el recinto. La medida busca garantizar la igualdad real de oportunidades y de trato; y profundiza lo ya previsto para el sector público nacional por la ley 22.431-de Discapacidad-, que alcanza a las empresas privadas que brinden servicios públicos.

Los porcentajes requeridos deberán ir cumplimentándose a medida que se generen nuevos puestos de trabajo; y su incumplimiento será considerado discriminación en el empleo o en la ocupación, bajo los términos de la ley 25.212 del Pacto Federal del Trabajo.

Por otra parte, sobre tablas se aprobó un proyecto para que las personas con discapacidad tengan acceso gratuito a los espectáculos públicos de carácter artístico, cultural, deportivo, recreativo y turístico que se realicen en dependencias del Gobierno nacional.

FUENTE: PARLAMENTARIO.COM



INSTITUTO ARGENTINO DE LA AUDICIÓN Y EL LENGUAJE

54 AÑOS DEDICADOS A LA EDUCACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO Y
ADOLESCENTE HIPOACÚSICO Y TRASTORNOS DEL LENGUAJE

- ESTIMULACIÓN TEMPRANA
- NIVEL INICIAL-EGB
- GABINETE DE FONOARTICULACIÓN
- TRATAMIENTO DE HABILITACIÓN AUDITIVA PRE Y POST IMPLANTE
- MUSICOTERAPIA
- GABINETE DE INFORMÁTICA
- GABINETE DE INTEGRACIÓN ESCOLAR
(INCLUSIÓN A ESCUELA COMÚN)
- POST PRIMARIO
- ASESORAMIENTO MÉDICO-ASISTENCIAL-PSICOLÓGICO
PSICOPEDAGÓGICO

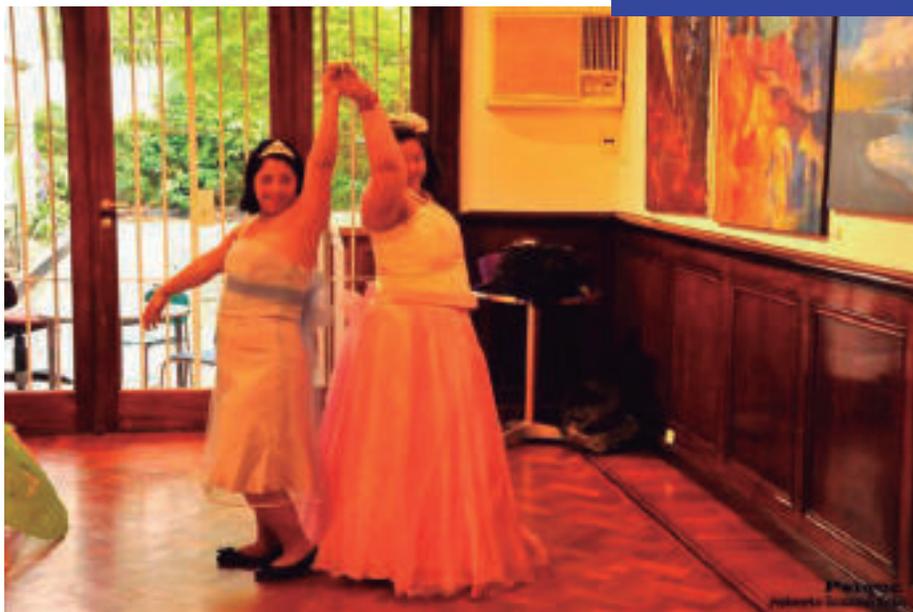
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN - CICLO LECTIVO 2017
CONSULTAR POR BECAS

Av. LUIS MARÍA CAMPOS 1582 (1426)- CAPITAL FEDERAL

TEL/FAX: (011) 4784-6211

(011) 4784-4032

E-MAIL: IADALSECRET@YAHOO.COM.AR



“Transformando Vidas”

Arte y discapacidad

La persona con alguna discapacidad, muchas veces se ve privada en mayor o menor medida- ya sea por su deficiencia o problema, pero sobre todo por una subvaloración de su persona- de actividades "normales", como aquellas relacionadas con el arte y la cultura. Todas las actividades de este espacio buscan alentar el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas personales y grupales, proponiendo el acercamiento a las diferentes actividades artísticas en un clima de diversión, respeto, contención y bienestar individual y de conjunto. Por PSIQUE a través de sus talleres inclusivos MOVIMIENTO Y ALEGRÍA han transitado muchos alumnos, asistentes y voluntarios o colaboradores. En cada uno el proceso ha sido único.

Por ejemplo, hemos comprobado a través de nuestro trabajo ver que una persona con problemas de lenguaje puede descubrir en la danza un medio adecuado para transmitir aquello que le es difícil comunicar verbalmente, y por lo tanto, restablecer sus vínculos sociales.

Caso Susana, mujer de 35 años con una importante discapacidad intelectual que durante años ha asistido a los talleres. Ella siempre llegaba sola, sin amigos, con gran dificultad para comunicarse e integrarse. El trabajo con ella se enfocó en lo corporal, rescatando sus movimientos armoniosos desde la danza, e incorporando con el tiempo algunos sonidos que acompañan su expresión. Y hoy en día luego de una Muestra artística o un Show es la que se despliega con todo su cuerpo en el escenario sonriendo, diciendo y manifestando su gran logro....

En el Caso Juan, por ejemplo, una persona con muchas dificultades de integración y un retraso madurativo, logró integrarse a través de la música, participar en muestras, subirse a un escenario y hoy ser parte de una banda como tecladista y cantante que con su simpatía y calidez nos invita a sumarnos a su alegría en cada encuentro. Cuando Juan llegó, se quedaba solo en un rincón, y así estuvo más de un año, recluso evitando cualquier tipo de contacto físico.

Durante años en Psique, Espacio Psicoanalítico, a través de sus Talleres Inclusivos: “Movimiento y Alegría” hemos realizado Muestras Artísticas

con el objetivo de que quienes participan de ellos logren un lugar de protagonismo. Este afianzar su ser artista, el compartirlo con sus familias, allegados y semejantes, consolida el confiar en su hacer. También es importante la mirada de los otros que en este caso va a ser de valoración a su trabajo y para ellos una oportunidad de poder mostrar algo diferente a esa discapacidad con la que son nombrados. Hemos comprobado a través de nuestra experiencia con personas con discapacidad, que la creación de espacios artísticos, donde se les brinda un trato diferente al que hasta ese momento vienen recibiendo que frecuentemente ha sido de rechazo, de compasión o sobreprotección y cuyas consecuencias es que sólo limitan y bloquean su desenvolvimiento, tiene un efecto transformador en sus vidas.

Las Fiestas Disco, que creamos y realizamos el segundo sábado de cada mes hace exactamente 7 años a pedido de los alumnos, es un lugar de apertura, de pertenencia y de integración. Asisten personas y grupos de diferentes lugares, donde realizamos: festejos de cumpleaños, fiestas temáticas, karaoke entre otras actividades.

Tanto el vestuario, maquillaje, coreografía se piensa, crea, construye y diseña dentro del trabajo de los Talleres en un trabajo conjunto entre los participantes y la Institución.

Las actividades artísticas le brindan al individuo una gama de posibilidades similares a las del juego para enriquecer su mundo, permitiéndole expresar sus fantasías inconscientes a través de dibujos, escritos, pintura, danzas y el canto.

En este Espacio, lo más importante para nosotros es: resaltar las capacidades. Y este registro es tanto para los alumnos como para el valioso trabajo que realizan los voluntarios o asistentes.

El trabajo que hemos venido realizando con las actividades artísticas -como música, teatro y danza, nos ha mostrado que el arte es ESENCIAL para el desarrollo personal de cada ser. A través del trabajo creativo, encontramos un medio para su aceptación y valoración, así como un camino para lograr su integración social. Es por eso que uno de nuestros objetivos es promover con los profesionales, terapeutas, psicólogos y familias la necesidad de seguir trabajando arduamente en programas de arte que fomenten la creatividad.

Y para finalizar, compartimos el escrito de uno de nuestros alumnos: *"El amor, es lo más sagrado que se tiene y nunca lo tenemos que dejar ir"*. En fin, hay diferentes formas de amar: por ejemplo a la familia, a los amigos, a los hermanos y fundamentalmente... ¡A UNO MISMO!

"Ocuparse del alma, eso es arte..." Lic. María Esther Sánchez" Directora de Espacio Psique

CONTACTO:

Prof. Alejandra Fernández

Coordinadora de Movimiento y Alegría
Espacio Psique. Conde 1955- Belgrano R.

Tel. 4552-3430 - Cel. (15) 5761 1060

<http://movimiento-y-alegria.webnode.com/>

Fan Page Movimiento Y Alegría

En pocas palabras

FABRICAN CARTELES EN BRAILLE PARA SEÑALIZAR LAS CALLES DE SU CIUDAD

"¿Alguna vez en esta escuela se hizo algo para ayudar a las personas ciegas?", preguntó hace tres años Cristian Ortega, quien tiene un amigo con esa discapacidad. Ortega es alumno del Centro de Educación Técnica N° 18, en la ciudad de Villa Regina, provincia de Río Negro.



En respuesta a esta inquietud, su profesor, José Caro, le propuso a él y a sus compañeros de 1er. año fabricar cartelería en braille para indicar los nombres de las principales calles, avenidas y edificios de la zona. Desde entonces, los chicos confeccionaron más de 100 carteles para personas con discapacidad visual que ellos mismos emplazaron en la vía pública.

"Nuestro objetivo es que los alumnos apliquen los conocimientos al servicio de su comunidad, transformando su realidad cercana y contribuyendo, así, a la construcción de una ciudad más inclusiva", dice Caro, creador de esta propuesta que en 2016 fue declarada de interés municipal y provincial. También el año pasado recibió una mención especial en la décima edición del Premio Comunidad a la Educación, organizado por Fundación LA NACION, Banco Galicia y Fundación OSDE.

Lo que comenzó siendo un proyecto de un solo curso se convirtió pronto en una actividad institucional que actualmente involucra a toda la escuela secundaria. A través de talleres que se dictan en los diferentes años-ales como dibujo técnico, carpintería, soldadura, hojalatería y tecnología de fabricación- participan alumnos de diversas edades, donde cada grupo cumple un rol único en el proceso de producción.

Un gran compromiso

Caro asegura que este crecimiento fue fruto del entusiasmo experimentado: "Los chicos se movilizan mucho cuando comprueban el impacto que generan en los beneficiarios. De hecho hubo un antes y un después cuando convocamos a una persona ciega a dar su testimonio. Además hay varios alumnos que tienen familiares con alguna discapacidad; eso hace que ellos sientan una gran empatía y se conecten con sus ganas de involucrarse".

Para acompañar la iniciativa se armó, de forma voluntaria, un equipo coordinador integrado por jóvenes de 4°, 5° y 6° año que supervisan las tareas y llevan adelante reuniones con las organizaciones de la comunidad involucradas, entre ellas, la Municipalidad y el Profesorado en Educación Especial. Con ellos intercambian experiencias educativas, reciben charlas sobre discapacidad y el sistema de lectoescritura braille, además del asesoramiento brindado en el diseño y la ubicación de los carteles.

María de los Ángeles Robol, una de las alumnas del equipo coordinador, cuenta: "Es un proyecto muy lindo, no sólo porque hacemos que se cumpla la ley que desafortunadamente no se venía cumpliendo en Río Negro, sino que somos la primera ciudad de nuestra provincia en tener este tipo de cartelería. Además nos genera mucha satisfacción ver la alegría y la emoción de las personas con discapacidad. Muchos de ellos que antes no aprendían braille porque no encontraban sentido a su utilidad, ahora se anotaron en los cursos y lo empezaron a estudiar".

Esa misma sensación es la que expresa Manuel Benito Barahona, joven egresado en 2016: "Participar en esta iniciativa fue muy significativo porque a medida que aprendía, sabía que estaba ayudando. Cuando empezamos a tener reuniones con los muchachos ciegos, me di cuenta de que esto era mucho más importante de lo que yo pensaba".

Este año, los alumnos del Centro de Educación Técnica N° 18 planifican

En pocas palabras

redoblar el compromiso para construir más señalización en braille, que será destinada a escuelas amigas de educación especial, universidades y principales monumentos históricos de la zona.

"De esta manera vamos a estar aportando a construir una ciudad más accesible. Es muy diferente si yo les digo a los chicos que tienen que hacer los carteles porque si no serán desaprobados, a saber que con eso están ayudando a otros con su trabajo. Eso genera más compromiso y motivación", concluye Caro.

Necesitan una máquina nueva

Hace poco, la máquina con la que contaba la escuela para cortar las chapas de los carteles se rompió y no la pudieron arreglar. Esto hace que los chicos tengan que hacer esta tarea de forma manual con tijeras que se desafilan constantemente, lo que hace que se estiren los tiempos de producción y se alarguen los de entrega. "Estamos acostumbrados y, como siempre, le buscamos la vuelta para seguir trabajando, pero conseguir una nueva máquina nos facilitaría mucho las cosas", dice Caro.

Cómo colaborar: Escuela N° 18

tec_06@yahoo.com.ar

www.facebook.com/groups/ProyectoBraille

CREARON UN INSTRUMENTO DIGITAL PARA TOCAR Y COMPONER MÚSICA CON LA MIRADA

Se llama Eye Harp y fue desarrollado en Barcelona. Sus creadores afirman que puede ser útil para personas con discapacidad motora.

Dos científicos del **Grupo de Investigación en Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona**, España, desarrollaron un nuevo instrumento musical digital que permite tocar y componer música utilizando únicamente la mirada, el cual puede resultar útil para personas con discapacidad, según sus creadores.

La invención, denominada **EyeHarp**, es un instrumento digital en el que la interacción y la expresividad la realiza el usuario al seleccionar tanto los acordes y arpeggios como la melodía y el volumen, solo a través de su mirada, informó hoy la agencia EFE.

Zacharias Vamvakousis y Rafael Ramírez, los artífices de esta creación, destacaron los beneficios que aporta la música y que, por ejemplo, los músicos presentan algunas regiones cerebrales más grandes.

Sin embargo, los investigadores aclararon que, aunque se han desarrollado interfaces **musicales digitales adaptadas (ADMI)**, esta alternativa es insuficiente para personas con incapacidad motora severa con parálisis muscular completa.

"Para estas personas, una buena alternativa podría ser la tecnología eye-tracking o de seguimiento de la mirada", señalaron los científicos.

Hasta el momento, Vamvakousis y Ramírez han completado una fase piloto para estudiar cuantitativa y cualitativamente la usabilidad del EyeHarp desde la perspectiva del intérprete.

Este experimento lo realizaron con ocho personas sin ningún tipo de discapacidad y con conocimientos musicales. Mientras que un segundo estudio ha permitido estudiar la interfaz desde la perspectiva del público.

Del experimento participaron 31 personas que actuaron como audiencia y que valoraron dos conciertos: una interpretación para EyeHarp solo, y otra

En pocas palabras

para EyeHarp, dos guitarras y flauta.

"Los resultados obtenidos indican que, al igual que los tradicionales, el instrumento musical digital que hemos desarrollado tiene una curva de aprendizaje muy pronunciada y permite producir interpretaciones expresivas, tanto desde el punto de vista del intérprete como del público",



destacaron Vamvakousis y Ramírez, quienes publicaron su trabajo en la revista *Frontiers in Psychology*.

"Estos resultados abren camino para poder disponer del EyeHarp para personas con discapacidad y facilitar el aprendizaje y la interpretación musical, disfrutando, a su vez, de las ventajas cognitivas que, según han evidenciado varios estudios previos, ofrece esta actividad", agregaron. El proyecto ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizont 2020 de la **Unión Europea**, así como de los proyectos españoles **TIN (Tecnologías Informáticas para la Sociedad de la Información)** dentro del proyecto Timul.

FUENTE: LOSANDES.COM.AR

IDENTIFICAN EN EL PAÍS UN MECANISMO CLAVE DE LAS CÉLULAS, QUE SERVIRÍA CONTRA LA FIBROSIS QUÍSTICA

Es el proceso que permite eliminar una bacteria que, en los enfermos, produce infecciones crónicas.

Un estudio de científicos argentinos reveló que las células que recubren por dentro y por fuera el organismo, denominadas epiteliales, son capaces de eliminar una bacteria que, cuando produce una infección crónica en pacientes con fibrosis quística, suele causar la muerte.

El trabajo fue publicado recientemente por la prestigiosa revista científica estadounidense *Plos Pathogens*. Aunque es un primer paso, este descubrimiento podría constituirse en el puntapié inicial para el desarrollo futuro de un fármaco que permita a estos pacientes salir de esos gravísimos cuadros que en muchos casos llevan a la muerte.

De hecho, en países como Estados Unidos, la expectativa de vida actual de los pacientes con fibrosis quística es de 37 años. En la Argentina se estima que uno de cada 6.100 bebés padecen esta enfermedad.

La fibrosis quística es una enfermedad hereditaria. La causa un gen defectuoso que lleva al cuerpo a producir de manera anormal un líquido espeso que se conoce como moco. Este moco se acumula en las vías respiratorias de los pulmones y en el páncreas. Y puede producir infecciones pulmonares potencialmente mortales, además de serios problemas digestivos. También puede afectar las glándulas sudoríparas y el aparato reproductor masculino.

El estudio fue realizado por científicos del Instituto de Investigaciones Biotecnológicas (IIB-INTECH), dependiente de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y

En pocas palabras

del CONICET. La doctora Arlinet Kierbel encabezó la investigación, que consistió en analizar el comportamiento de las células epiteliales en su proceso de eferocitosis. Se trata de un proceso fisiológico en el que las células vivas comen y digieren las células muertas y que diariamente se repite millones de veces en el organismo para la regeneración celular.

El equipo dirigido por Kierbel detectó que en ese “devorar” de las células epiteliales, también engullen y degradan una bacteria patógena denominada Pseudomona aeruginosa (P. aeruginosa). Esta bacteria suele aparecer con frecuencia en las infecciones intrahospitalarias. Para introducirse en el cuerpo, necesita una filtración epitelial por donde colarse en el organismo.

Una de las características que identificaron los investigadores es que la bacteria prefiere adherirse a células muertas. “Estos hallazgos pueden ayudar a explicar por qué ciertos contextos de infección por esta bacteria son exitosos. En heridas y quemados hay gran cantidad de células muertas. O sea, está aumentado el sustrato de adhesión de la bacteria. Pero además, en pacientes con fibrosis quística no sólo hay un número exacerbado de células muertas sino que está afectado el potencial mecanismo de eliminación de la bacteria”, explicó Kierbel.

La enfermedad facilita la colonización por la bacteria y muchas veces la infección se hace crónica. “Una vez que se instala, es prácticamente imposible de erradicar en estos pacientes. De hecho, es la causa principal por la que mueren”, explicó la investigadora a Clarín. Y agregó: “Una vez que la P. aeruginosa ingresa al organismo, forma biofilms que son muy resistentes a los antibióticos. Los pacientes terminan muriendo a causa del daño pulmonar que provoca la permanencia de esos biofilms y la respuesta inflamatoria”.

Hay estudios que indican que este proceso de eferocitosis en los pacientes que padecen fibrosis quística no funcionaría correctamente y ese proceso “podría llegar a manipularse farmacológicamente”, añadió la científica.

“La importancia de nuestro trabajo es la eferocitosis como mecanismo de internalización y de eliminación de estas bacterias”, afirmó la investigadora. Sin embargo, es cautelosa sobre el alcance que puede tener este hallazgo en lo inmediato: “Podría pensarse en estimular farmacológicamente la eferocitosis, pero eso por el momento está en el terreno de la hipótesis. Todavía hay que hacer muchos más estudios”.

Fuente: Clarín



En pocas palabras

HANDYINCLUSIVA



Ropa Adaptada para las personas que tienen algún tipo de discapacidad. Daniela Giménez nadadora de los juegos Paraolímpicos Río 2016 siempre se viste con Handyinclusiva. En la foto podemos observar una camisa azul diseñada especialmente para Daniela! Agradecemos a Paradeportes.com

Y como Handyinclusiva celebra la inclusión de todos!!! Para la Discapacidad Visual hemos diseñado las etiquetas en Braille para cada una de las prendas, dicen el tamaño / Hombre o Mujer / color / tela / lavado y secado y demás especificaciones.

Pronto, muy pronto estaremos con Ropa Adaptada para niñ@s



ESPECIALIZACIÓN, CURSOS Y DIPLOMATURAS

- Gestión de Servicios para la Discapacidad
- Acompañante Terapéutico
- Educación Especial, Inclusión Educativa e Integración Escolar
- Valoración del Daño Corporal en el Fuero Laboral-Civil-Previsional. Medicina Legal del Trabajo
- Asistente Domiciliario para Personas con Discapacidad: Herramientas para su atención, apoyo y cuidado
- Deporte y Discapacidad: Programa Intensivo de Capacitación en Deporte Adaptado con Aplicación en el Campo Deportivo Recreativo y Competitivo
- Programa Intensivo de Conducción de Instituciones de Atención a Personas con Discapacidad
- Programa de Gerenciamiento de Auditoría de Prestaciones de la Discapacidad

5239-4000

www.isalud.edu.ar

informes@isalud.edu.ar







 11 5889-8367



Suscribite

Recibí revista *Atrapasueños* en tu domicilio por \$250 anual.
Suscribite en: atrapasue.webnode.com o mandanos un email a
revista.atrapasue@gmail.com



revista
atrapasueños



La mayor
experiencia en
América Latina



Más de 1500 implantes cocleares realizados

El Centro de Implantes Cocleares Profesor Diamante es el Centro que mayor número de Implantes realiza por año. Cuenta con más de 100 Implantes por año.

Es un centro especializado creado hace 25 años, integrado por un plantel de especialistas seleccionados en virtud de sus antecedentes humanos y científicos.

Un equipo de profesionales formado y respaldado por el Profesor Dr. Vicente Guillermo Diamante.

El Centro de Implantes Cocleares Profesor Diamante funciona en el Instituto Superior de Otorrinolaringología S.A. un edificio de cinco plantas especialmente diseñado para la práctica otorrinolaringológica.

Por qué elegimos?

- Dirigidos por profesionales universitarios.
- Es el Centro privado de implantes cocleares con mayor número de pacientes tratados del país.
- Cuenta con todos los departamentos para la evaluación y resolución de las hipoacusias severas o profundas con o sin patologías asociadas.
- Atención diaria permanente las 24hs. los 365 días del año.
- Mínimos tiempos de evaluación y diagnóstico.
- Mínima demora en la obtención del I.C. por asesoramiento en el seguimiento del expediente.
- Todas las etapas del I.C. preoperatorio, cirugía conexión y calibración posteriores en el mismo instituto.
- Grupos de autogestión de padres y adultos implantados y a implantar.
- Todas las etapas del I.C. preoperatorio, cirugía, conexión y calibración postoperatorias en el mismo instituto.
- Atención para evaluar la evolución de los implantados.
- Contacto permanente con los pacientes rehabilitados y los rehabilitadores.
- Quirófanos montados con la última tecnología.
- Psicoprofilaxis pre-operatoria.
- Equipo quirúrgico-anestesiista de máxima experiencia.
- Único centro que realiza implantes auditivos de tronco cerebral en Argentina.

Funciona en el INSTITUTO SUPERIOR DE OTORRINOLARINGOLOGÍA (ISO)
Pasteur 740 - CP (1028) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Teléfonos Directos: (5411) 4954-3116 4954-3104

Web: www.cic-diamante.com.ar / Email: cic.diamante@fibertel.com.ar / secretaria@cic-diamante.com.ar
Facebook: www.facebook.com/cicdiamante